

Marie Cool  
Fabio Balducci  
Une vibration inaudible  
à l'oreille nue...\*

b

Une vibration inaudible  
à l'oreille nue...\*

Le Centre d'art contemporain de Brétigny propose  
une exposition personnelle de Marie Cool  
Fabio Balducci du 21 mars au 24 avril 2010.

Les artistes travaillent ensemble depuis 1995. Après avoir présenté leurs oeuvres dans un calendrier d'événements dans de nombreux lieux lors de différents festivals, notamment à NRLA, Glasgow en 2002, Sujet à vif/Festival d'Avignon en 2004 etc, ils s'orientent vers un contexte plus approprié à leur pratique plastique. Ils réalisent leurs premières expositions personnelles articulées autour de dessins au Mudam à Luxembourg, à attitudes à Genève en 2007. Ils participent entre autre la même année à Performa07 à New York.

C'est la Site Gallery à Sheffield en Angleterre en 2008 qui leur offre la première occasion de développer pleinement leur travail de « sculpture non stable avec corps » pendant toute la durée d'une exposition. On a pu voir leurs oeuvres récemment à la Maison Rouge à Paris pendant le Festival d'Automne 2008, à la South London Gallery, à la galerie Serge Le Borgne et à gb agency en 2009. Le communiqué de présentation de l'exposition des artistes au CAC Brétigny « Silence amplifié » est signé Margot Heller, directrice de la South London Gallery, en réponse au texte « La révolte de la matière et l'insurrection des formes » rédigé par Pierre Bal-Blanc à l'occasion de l'exposition de Londres.

Deux pièces inédites, sans titre, 2008 et sans titre (géométrie automatique), 2010 seront présentées quotidiennement de façon aléatoire pendant toute la durée de l'exposition et impliqueront plusieurs intervenants.

Exposition ouverte du 21 mars au 24 avril 2010  
Vernissage le dimanche 21 mars de 13h à 17h  
Entrée libre

Calendrier d'ouverture de l'exposition  
mercredi, jeudi, samedi de 14h à 18h  
mardi et vendredi de 14h à 19h  
Fermeture lundi, dimanche et les jours fériés  
Soirées avant spectacle jusqu'à 20h30  
[www.theatre-bretigny.fr](http://www.theatre-bretigny.fr)  
mardi 30 et mercredi 31 mars  
mardi 6, samedi 10 et mardi 13 avril

CAC Brétigny  
Centre d'art contemporain de Brétigny  
Espace Jules Verne, rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge / France  
tel. 00 33 (0)1 60 85 20 76  
[info@cacbretigny.com](mailto:info@cacbretigny.com)  
[www.cacbretigny.com](http://www.cacbretigny.com)

CAC  
BRETIGNY

\*mais évidente en mathématiques

## Silence amplifié

Il y a une pureté dans l'oeuvre de Marie Cool Fabio Balducci, par le dépouillement des moyens et la précision avec laquelle les actions chorégraphiées sont jouées et périodiquement répétées. Incolore et simple en apparence, chaque pièce combine une esthétique minimaliste à une structure conceptuelle concise. Les gestes sont précautionneusement répétés et les matériaux stratégiquement positionnés. Tables, fils, papier et ruban adhésif sont disposés pour détourner notre attention de leur présence physique en tant que partie d'une installation, vers une concentration autour de la fusion parfaite du mouvement et de la matière incarnée dans chaque oeuvre.

Une atmosphère de quiétude règne lorsque Marie Cool répète les mouvements séquentiels avec une lenteur hypnotique et délibérée. En faisant glisser des feuilles de papier, en déplaçant du ruban adhésif et en manipulant un fil, les formes sont établies, mesurées et redessinées dans l'espace pour former des oeuvres qui commentent le processus de création lui-même, le retournement des relations entre la manipulation et les matériaux, la pensée, l'action et le résultat.

Mais la sensation d'harmonie est traversée par une intensité émotionnelle perçante et un profond malaise. Plongé dans le silence de l'espace d'exposition, l'impossibilité de la perfection est rendue audible par la moindre faille et aussitôt placée au centre de notre attention, qu'il s'agisse d'une main défaillante ou de la vibration du papier, de l'humidification des lèvres jusqu'au soupir. Nos propres interactions entrent en jeu, chaque énonciation ou chaque pas crée une perturbation, momentanément en rupture avec notre connexion à l'oeuvre et révèle notre position extérieure en tant qu'observateurs. Nous sommes impliqués dans l'oeuvre sans y prendre part et le fait qu'elle se déroule indifféremment de la présence ou non du spectateur, réaffirme son existence indépendante. Paradoxalement ces oeuvres indifférentes ont l'extraordinaire capacité de nous inscrire en elles, pour en douceur forcer un lien et finalement nous laisser une trace durable.

Margot Heller  
Londres, Février 2010

Une vibration inaudible  
à l'oreille nue...\*