

cneai =

tel (0033) 1 39 52 45 35, fax (0033) 1 39 52 43 78, cneai@cneai.com,
www.cneai.com, Ile des Impressionnistes, 78400, chatou, france

COMMUNIQUE DE PRESSE

SAFARI

du 09 mai au 31 août 2010

sur l'Île des Impressionnistes

jeudi 07 mai à 15h: Inauguration presse

chargée de communication: Sandra Cernjul

Tél.: 01.39.52.52.25

Le parcours SAFARI

Hameau Fournaise – Parc des Impressionnistes sur l'Île des Impressionnistes – Chatou

Plans du parcours disponibles au centre d'art, au Musée Fournaise, au restaurant Fournaise, au restaurant les Rives de la Courtille, à la Mairie de Chatou...

cneai = vous invite à une échappée artistique, entre utilité et futilité, sur l'Île des Impressionnistes : une promenade en boucle d'une heure, au bord de l'eau. Un parcours de dix-neuf installations bucoliques de : Ivan Argote, Pauline Bastard, change is good, Bernadette Genée et Alain Le Borgne, Florent Lamouroux, Justin Meekel, Sébastien Remy, Herman Steins, Ernest T. et Lawrence Weiner.

Depuis cneai = , vous suivrez le chemin de halage du hameau Fournaise (XIXe siècle), prendrez l'ombre sous l'arbre *Marcelo*, vous reposerez dans la chaise *Double Hommage* ; guidés par les drapeaux et passage piéton subversifs, vous passerez sous le pont de Chatou (début XXe siècle) en méditant sur les sentences et définitions imposées. Vous serez en cela accompagnés par un penseur immobile mais léger puis vous déambulerez dans le Parc des Impressionnistes, sous ses arbres habillés de leurres, cernés d'objets mythiques, défiant même parfois la gravité. Vous pourrez enfin rêver tranquillement à l'Impressionniste et son île, en usant au besoin des panneaux « points de vue », puis retour par la Maison flottante de Ronan et Erwan Bouroullec que vous pourrez admirer, reposant vous-mêmes sur un banc de mémoire. Pour la cuvée des Impressionnistes, il faudra attendre que les vignes poussent.

Commissariat : Sylvie Boulanger, Sandra Cernjul, Madeleine Mathé

Lieu de la promenade

Hameau Fournaise, bords de Seine, parc des Impressionnistes sur l'Île des Impressionnistes-Chatou.

SAFARI photos

Participez au concours photos de SAFARI et gagnez des éditions cneai =

1er Prix : gravure «poisson sans queue ni tête» de Noël Dolla

2ème prix : gravure «oiseau sans queue ni tête» de Noël Dolla

3ème prix : T- shirt signé « Marcelo » des graphistes change is good

4ème prix : T-shirt avec livret « under construction », de Bili et Even 10

5ème prix : Livret signé « la vie d'artiste » d'Ernest T

6ème prix : livre signé « les invalides » de Bernadette Genée et Alain Leborgne

7ème prix : livre « 72 projets non réalisés » signé par les graphistes change is good

Envoyez les photos de votre safari à cneai@cneai.com, avant le 31 août minuit ou sur le 06 23 43 16 46. Un jury se réunit le dimanche 19 septembre, lors des Journées du patrimoine, pour proclamer les gagnants.

A noter : tables à Pique-nique & jeux d'enfants sur le parcours. Mais aussi deux restaurants, Les rives de la Courtille et le restaurant Fournaise.

Les artistes

Ivan Argote

Ivan Argote est né en 1983 à Bogota, il a été diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2009, il est résident à Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen. Il a participé à plusieurs expositions en France et à l'étranger, parmi lesquelles "Swing" à La Friche de Belle de Mai à Marseille (Nov. 2009), "Swing" à Mains d'Oeuvres (Fév. 2010). Il travaille depuis peu avec la Galerie Emmanuel Perrotin (Paris-Miami) où il a participé à une exposition de groupe (Miami, Déc. 2009) et a fait une présentation publique de travaux "Un million d'amis" (Paris, Fév. 2010).

Il développe en parallèle des projets autour de l'exposition en collaboration avec l'artiste Pauline Bastard, dont "La collection permanente" exposition présentée à Mains d'Oeuvres (Fév. 2010) et "Le Sauna", un sauna centre d'art qui accueille des programmations vidéos proposées par des commissaires d'exposition.

Pauline Bastard

Pauline Bastard est née en 1982 à Rouen. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009, elle expose en France et à l'étranger depuis 4 ans et vit et travaille à Paris où elle enseigne à la Sorbonne. Actuellement en résidence à Main d'oeuvres, elle y développe ses projets personnels ainsi qu'une pratique qui questionne l'exposition de la vidéo en duo avec Ivan Argote, avec notamment « Le Sauna » lieu d'art contemporain créé dans un sauna dans lequel ils donnent carte blanche à des commissaires spécialistes de la vidéo. À deux, ils développent une pratique qui interroge l'exposition comme médium et joue avec les codes de l'art contemporain.

change is good

change is good est né en 2003 de l'association de deux graphistes : José Albergaria, portugais et Rik Bas Backer, néerlandais, se sont rencontrés à Paris où ils vivent et travaillent principalement dans le champ culturel et éditorial. Édition, identité visuelle, affiches, signalétique, dessin de caractères, pochettes de disques, participation à des performances... Autant de projets menés par le duo, abordé sans style prédéfini afin d'explorer les différents champs du graphisme en privilégiant la spontanéité, voire la provocation. Parmi leurs clients on trouve Images Modernes, la Villa Arson, l'Institut Néerlandais, le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris...

Genée & Leborgne

Bernadette Genée et Alain Le Borgne, nés en 1949 et 1947, vivent à Concarneau. Après avoir développé une œuvre individuelle, ces deux artistes collaborent depuis 1993. Ensemble ils conçoivent et réalisent de nombreux projets, éditions et expositions, explorant des champs d'activité à priori éloignés du monde de l'art (le monde du cirque, l'industrie du textile, l'artisanat, la muséographie...). Ils appliquent leur réflexion et leur pratique aussi bien à des espaces familiers (*À propos de la cuisine, Chambre double, Jardins privés*) qu'à des univers plus lointains voire hostiles comme l'armée (*L'art fait-il légion ?, Couvre-chefs...*). Leur travail commun résulte toujours d'une rencontre, d'un échange voire d'une confrontation.

Florent Lamouroux

Né en 1980.

Il vit et travaille à Chinon.

Florent Lamouroux questionne la représentation de « l'Autre » par le biais de sa propre identité. Sa démarche consiste à rejouer avec ironie les stéréotypes que notre société de l'image contribue à produire et tend ainsi à interroger le monde sur sa possible uniformisation.

Sa pratique, active et réactive, répond aux images absurdes du monde par des parodies plus grotesques encore. L'ironie est pour lui un moyen de contredire l'ordre établi en utilisant la moquerie comme armes et le simulacre comme moyen d'expression. Aujourd'hui, la notion de territoire, toujours en lien avec l'identité prend de plus en plus de place au sein de ses productions.

Justin Meekel

Né en 1986.

Vit et travaille à Paris.

Justin Meekel est étudiant à l'école d'art de Cergy, il expose actuellement à Mains d'œuvres - Saint Ouen, *Collection permanente*, ainsi qu'à la Salle de Bain - Lyon, *La Diagonale du vide*.

Sébastien Remy

Né en 1983.

Vit et travaille à Paris.

Ses activités artistiques reposent sur des pratiques « de dérive » (flâneries, promenades) et de débordements de la vie quotidienne.

La déambulation numérique, basée sur un usage d'Internet à mi-chemin entre celui du surfeur et du promeneur est l'une de ces pratiques « de dérive ». Au hasard des rencontres, détours et pertes sur Internet, il collecte des informations, objets et processus hétéroclites activés ensuite en relectures successives. Loin de tout système, préférant laisser une place importante aux accidents de toutes sortes, à l'impromptu, ses productions prennent des formes aussi variées que l'article, la performance, l'invention d'un nouveau loisir, l'enquête...

Herman Steins

Herman Steins, né en 1955 à Haaksbergen aux Pays-Bas.

Il vit et travaille à Paris.

Les thèmes principaux d'Herman Steins sont l'association, l'appropriation et l'espace temps. Il fait partie des artistes multidisciplinaires : dessin, gravure, peinture à l'huile et encaustique, photographie argentique et numérique, installation...

Ernest T.

Né en 1943 à Mons, Belgique.

Vit et travaille à Paris.

Ernest T. apporte avec humour un autre regard sur l'institution artistique. "Pour exister, écrit-il, un artiste doit être présent dans ce qu'on nomme lieux culturels". Ses peintures qu'elles soient accompagnées d'un texte ou intégrées à un dessin humoristique préexistant sont présentées comme des "peintures nulles". Le travail réfléchi de 1985 est à base de lettres adhésives ou lettres peintes sur mur, miroir ou autre surface réfléchissante. Il démythifie l'image de l'artiste.

Lawrence Weiner

Né en 1942 dans le Bronx.

Vit et travaille à New York.

Figure centrale de l'art conceptuel, Lawrence Weiner, avec ses énoncés et déclarations nommés "statements", se rapporte à des actions plus ou moins précises. Sa formule peut paraître paradoxale : l'artiste assure que "la langue constitue la sculpture". Plus que d'autres "statements", "Set up in order to be blown down" (établi afin d'être renversé), de 1988, est très allusif, suggérant tout au plus le basculement dans l'espace d'une chose dont on ne sait rien. L'œuvre est bien l'énoncé seul et elle n'acquiert d'existence matérielle qu'au moment de son

actualisation. "La présentation n'est pas la pièce, ce n'est pas le travail. Je ne vends pas une pièce avec son installation" explique-t-il. C'est substituer une inscription à l'image, à l'iconicité.

Elisabeth Petibon
Paris, décembre 2004

Les œuvres

Florent Lamouroux

Territoires nomades: passage piéton, 2006 - bois, peinture bitumineuse - 250 x 500 cm
Safari Car, 2010 - armature en bois, scotch et sacs poubelle - 240 x 130 x 150 cm

La Zan galerie, Florent Lamouroux et Pierre-Alexandre Rémy - vitrine sur socle, néon, œuvres miniatures, 30 x 40 x 60 cm

Post'urb #2, 2007 - pvc, scotch et sacs poubelle, bois, peinture bitumeuse - 140 x 200 x 70 cm

Lawrence Weiner

« Établi afin d'être renversé » *Statement 579*, 1988 - lettres adhésives - dimensions variables

Ernest T.

Travail réfléchi, 1985 - lettres adhésives - dimensions variables

Herman Steins

Woodcut, 2010 - miroirs suspendus - dimensions variables

Double homage, 2010 - chaise de jardin monobloc en bronze - 57 x 44 x 78 cm

Watch it Grow, 2010 - Installation, 15 chaises de jardin - Dimensions variables

Justin Meekel

The Platform on the Ocean, 2009 - banc, plaque laiton gravée - 165 x 90 x 70 cm

change is good

Marcelo, 2010 - slogans sérigraphiés sur débardeurs

Ivan Argote

L'île de l'Impressionniste, 2010 - installation sur l'eau, technique mixte - 80 x 120 cm

One Way, 2010 - drapeaux

Pauline Bastard

Cuvée des Impressionnistes, 2010 - pieds de vignes - dimensions variables

Tribute, 2010 - plaque de marbre - 21 x 29,7 cms

Bernadette Genée et Alain Le Borgne

Leurres parachutes, 2005 - toile de jute, paille - 5 pièces

Evenements SAFARI :

jeudi 07 mai à 15h

Inauguration presse SAFARI

dimanche 09 mai de 14h à 18h

= Inauguration grand public SAFARI

= Inauguration grand public de l'exposition *Exhibiting Poetry today: Manuel Joseph*, une exposition de Thomas Hirschhorn

= banquet

= lecture de Manuel Joseph

dimanche 13 juin

Denicolai & Provoost – SAFARI – Conférence Initiation – Prix du manuel scolaire customisé

12h-18h ouverture de la maison flottante : le SHOP d'éditions et de multiples de Denicolai & Provoost , présentation de l'insert L'invendable de Jean-Philippe Convert

14h Safari : promenade à deux voix

15h conférence-initiation à la découverte de différents parcours et profils d'artistes. Durée : 1H30. Sur inscription au 01.43.57.08.28 ou par mail info@promenonsnousdanslesarts.com

16h remise du prix du « manuel scolaire customisé ». Les participants, jeunes et scolaires, se sont approprié pendant l'année, leurs manuels scolaires pour en faire des manuels d'artistes.

dimanche 27 juin

Lancement du numéro 56 de la revue Mouvement

à partir de 13h pic nic - intervention de Sébastien Rémy, 100e représentation de - navigation sur « le dénicheur », visite guidée de l'Île des Impressionnistes depuis la Seine.

Sur la Maison flottante, exposition SUPER#12, Les bords dispersés, avec Chloé Quenum et Maxime Thiéffine. SUPER est un duo de curators, ex artistes run space, qui offre régulièrement des cartes blanches à des graphistes pour ses publications.

15h promenade à deux voix de SAFARI

16h thanks to all, special thanks to all , lectures de Manuel Joseph et invités (poésie)'

dimanche 19 septembre

journées du patrimoine

= proclamation des gagnants de *SAFARI*- photo

Informations pratiques

Accueil

Balade : accessible tous les jours –

Centre d'art : du mardi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez – vous gratuit

cneai =

Hameau Fournaise, 2 rue du Bac, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, France

tél. + 33 (0)1 39 52 45 35 fax + 33 (0)1 39 52 43 78

cneai@cneai.com

Equipe Cneai=

Directrice, Sylvie Boulanger - Administratrice, Christine Campion - Chef de projet, Madeleine Mathé - Régisseur, Benjamin Fely - Chargée de communication, Sandra Cernjul – Stagiaires, Véronique Fouché Hui Li Silvio Milone Sorana Munteanu

Accès

Par le RER A, 15 min depuis la station Charles de Gaulle- Etoile. Descendre à l'arrêt Rueil-Malmaison, sortir rue des deux gares, suivre la direction Chatou, rejoindre l'île depuis le pont de Chatou.

En voiture, par l'A86, 15 min depuis la porte Maillot, direction Saint-Germain-en-Laye, sortie Chatou, faire 100m, sur le pont descendre à droite sur l'île, direction Hameau Fournaise.

Partenaires SAFARI - Ballades en Yvelines

Conseil Général des Yvelines, Ville de Chatou, Yvelines Tourisme, restaurant Les Rives de la Courtille, Musée et restaurant Fournaise, association Sequana.

